



PAUL MÉFANO

LES CHEMINS D'UN MUSICIEN-POÈTE

Textes réunis et présentés par
Pierre Michel et Gérard Geay

Paul Méfano est l'une des grandes figures de la musique française du ^{xx}e et ^{xxi}e siècle qui joue un rôle primordial dans la vie musicale en tant que compositeur, directeur artistique, chef d'orchestre et fondateur de l'Ensemble 2e2m. Il découvre et soutient de nombreux compositeurs comme Jean Barraqué, Philippe Boesmans, John Cage, Aldo Clementi, Edison Denisov, Franco Donatoni, Morton Feldman, Brian Ferneyhough, Luigi Nono, Ysang Yun, Toru Takemitsu, Nguyen Tien Dao et, dans la jeune génération, Mark André, Thierry Blondeau, James Dillon, Pascal Dusapin, Michael Finissy, Stéphane de Gérando ou Laurent Martin. Par ailleurs, Paul Méfano a permis de redécouvrir des personnalités telles que Charles-Valentin Alkan ou des compositeurs tchèques déportés à Theresienstadt en 1940. En tant que pédagogue, son influence, caractérisée par son refus des modes passagères, fut principalement incitative et déstabilisatrice. Il est l'exemple même du compositeur inclassable et difficilement appréhendable par la critique. *D'Incidence pour orchestre* (1960) aux œuvres les plus récentes, son écriture évolue vers des univers détempérés, tendant vers les seuils indicibles du subconscient. Cet ouvrage, soucieux d'aborder diverses facettes de la musique de Paul Méfano et de ses activités de chef, comprend des entretiens complétés par des essais analytiques et musicologiques sur ses œuvres et sur les liens privilégiés qu'il a toujours entretenus avec les arts et la poésie, particulièrement dans ses nombreuses œuvres vocales. De talentueux interprètes (tels que Pierre-Yves Artaud, Renaud François et Fabrice Pierre) traitent de l'interprétation ou de l'écoute de sa musique, et une attention particulière est ici portée sur les nouvelles techniques instrumentales flûtistiques, domaine dans lequel Paul Méfano innove radicalement.

Ce livre inclut également un DVD présentant certains moments importants d'une résidence et d'un concert à l'Académie supérieure de musique de Strasbourg en décembre 2013.

Paul Méfano, né en 1937, a fait ses études musicales à l'École normale de musique puis au Conservatoire de Paris avec Darius Milhaud, formation qu'il complète à Bâle avec Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen et Henri Pousseur, ainsi que dans la classe d'analyse d'Olivier Messiaen à Paris. Il séjourne aux États-Unis de 1966 à 1968 et à Berlin en 1969. De retour en France en 1970, il mène de front une activité de compositeur et de directeur de l'ensemble 2e2m, avec lequel il enregistre une quarantaine de disques. De 1972 à 1988, il est directeur du conservatoire de Champigny-sur-Marne, avant d'être nommé professeur de composition et d'orchestration au Conservatoire de Paris, fonctions qu'il exercera jusqu'à son départ à la retraite en 2002. De 1996 à 2005, il est également directeur du conservatoire de Versailles.



Haute école des arts du Rhin
Académie supérieure
de musique de Strasbourg

COLLECTIONS DU GREAM / CRÉATION CONTEMPORAINE

UNIVERSITÉ DE STRASBOURG

ÉDITIONS HERMANN

Depuis 1876

978 2 7056 9447 0



9 782705 694470

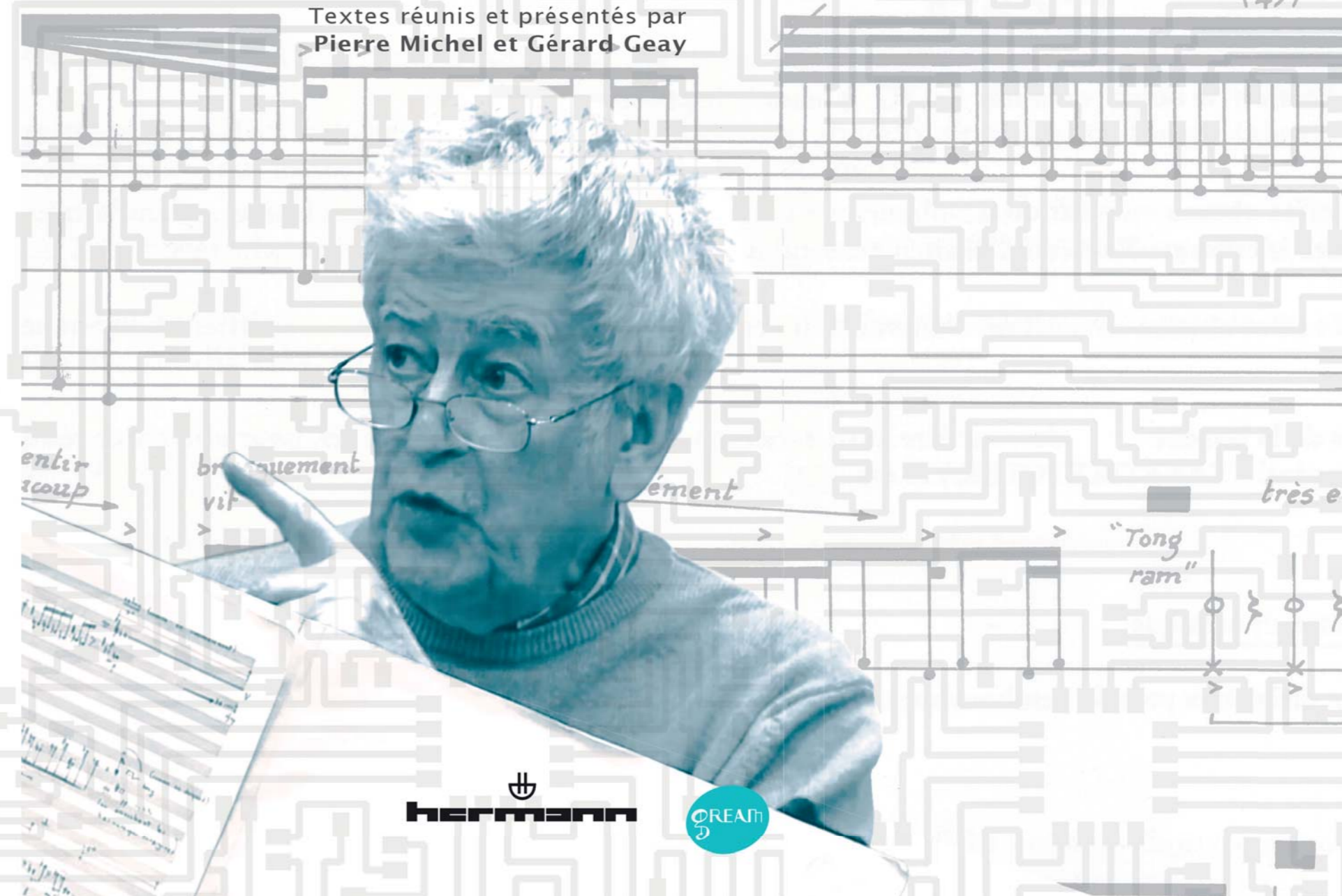
38 €



PAUL MÉFANO

LES CHEMINS D'UN MUSICIEN-POÈTE

Textes réunis et présentés par
Pierre Michel et Gérard Geay



(43)

très es

"Tong ram"

HERMANN

