



Walter Zimmermann

Compositeur allemand né en 1949 à Schwabach (Moyenne Franconie), Walter Zimmermann a étudié le piano, le violon et le hautbois et commence à composer dès l'âge de douze ans. Il fait ses études secondaires à Fürth et étudie le piano avec Ernst Gröschel. De 1968 à 1970 il est le pianiste de l'Ensemble Ars Nova de Nüremberg et étudie la composition avec Werner Heider. De 1970 à 1973 il étudie auprès de Mauricio Kagel (dans le cadre des « Kölner Kurse für Neue Musik »), avec O.E. Laske à l'institut de Sonologie d'Utrecht, et au centre d'ethnomusicologie Jaap-Kunst de l'Université d'Amsterdam. En 1974-75 il séjourne aux Etats-Unis pour étudier l'informatique musicale et pour faire des voyages dans différents états afin de mener des entretiens avec des compositeurs américains en relation avec le livre *Desert Plants*. De 1977 à 1984 il crée le « Beginner-Studio » dans un loft à Cologne où seront donnés régulièrement des concerts de musique contemporaine. Il enseigne la composition au Conservatoire de Liège (1980-1984), et il est souvent invité à l'étranger : au Conservatoire Royal de La Haye (où il enseigne en 1988), à l'ESMUC de Barcelone, à la Julliard School de New York et à la Cornell University d'Ithaca (état de New York). Walter Zimmermann a enseigné la composition à la Hochschule der Künste de Berlin de 1993 à 2014.

Ses œuvres concernent tous les genres et répertoires et lui ont valu diverses distinctions : Prix de la Ville de Cologne, Pensionnaire de la Villa Massimo (Rome) en 1987, Prix Italia en 1988 pour *Die Blinden*, Schneider-Schott Preis en 1989, nominations comme membre de l'Académie des Arts de Berlin en 2006 et comme Professeur honoraire du Conservatoire de Pékin en 2009.

Walter Zimmermann a publié plusieurs livres : *Desert Plants* (Vancouver, 1976) ; *Insel Musik* (Kerpen, 1981) ; *Morton Feldman Essays* (Kerpen, 1985) ; *Novalis' Abc Buch* (Berlin, à paraître en 2019).

Son site Internet : www.beginner-press.de

Concert

**Walter Zimmerman :
l'espace et le son nomade**

par l'Ensemble Accroche Note

Programme

L'Ensemble Accroche Note est composé de Françoise Kubler (soprano), Armand Angster (clarinette), Christophe Beau (violoncelle), Pavlos Antoniadis (piano), Anne Vonau-Spannagel (harpe), Emmanuel Séjourné (percussions).

L'Ensemble et les étudiants du Conservatoire et de la HEAR de Strasbourg interpréteront quelques œuvres de Walter Zimmermann :

- *The Edge*
pour soprano, clarinette,
piano, violoncelle et sons
fixés (1994, 13')
- *Wüstenwanderung*
pour piano (1986, 20')
- *Klangfaden*
pour clarinette basse, harpe,
glockenspiel (1983, 15')
- *The Paradoxes of love*
pour soprano et clarinette
(1987, 7'20)
- *Echoes / umbrae Idearum*
pour soprano, flûte basse,
cor de basset, violon, alto,
violoncelle (2000, 12')



Crédit : Accroche Note

L'Ensemble Accroche Note

(direction artistique : Armand Angster)

Ensemble de solistes formé autour de Françoise Kubler (soprano) et Armand Angster (clarinettiste), Accroche Note investit de manière multiple le répertoire des musiques d'aujourd'hui.

Chaque programme décide de la personnalité et du nombre de musiciens qui constituent l'ensemble. La souplesse de son effectif - du solo à l'ensemble de chambre - lui permet d'aborder en différents projets les pages historiques, la littérature instrumentale et vocale du XXème siècle et d'aujourd'hui ainsi que les musiques improvisées.

Depuis plusieurs années, l'ensemble développe une politique de commandes et travaille en étroite collaboration avec les compositeurs. Parmi les créations récentes d'Accroche Note figurent notamment des oeuvres de Pascal Dusapin, Pierre Jodlowski, Luis Naon, Alberto Posadas, Philippe Manoury, Marco-Antonio Perez-Ramirez, Ivan Fedele, Zad Moulta et Bruno Mantovani.

L'ensemble est régulièrement invité dans de nombreuses saisons musicales nationales, ainsi que dans les grands rendez-vous internationaux de musique contemporaine comme, par exemple, le festival Musica à Strasbourg, le festival Présences Radio France, le festival Aspect des Musiques d'Aujourd'hui de Caen, la Biennale de Venise, le festival Traiettorie à Parme, Kara Karaev Festival à Baku, etc.

Accroche Note a consacré de nombreux disques à des portraits monographiques (Essyad, Dillon, Dusapin, Manoury, Mâche, Feldman, Aperghis, Fedele, Greif, Jolas), ainsi que le disque Récital 1 - Harvey, Guerrero, Pesson et Pauset – premier d'une collection dont l'idée est de restituer des moments exceptionnels enregistrés au fil du temps par les solistes d'Accroche Note. L'Ensemble a également sorti un double CD consacré à 30 ans de création musicale au festival Musica, ainsi qu'un disque de clarinette seule par Armand Angster, Solo clarinet ; un DVD Ombra de Pierre Jodlowski est également paru chez Eole.

Partenaires :

Accroche Note est un ensemble conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Alsace Champagne-Ardenne Lorraine - et la ville de Strasbourg, et soutenu par la Région Alsace Champagne-Ardenne Lorraine, le Conseil général du Bas-Rhin, la Spedidam et la Sacem. L'Ensemble est partenaire du Portail de la musique contemporaine.