



7<sup>e</sup> Journée des Jeunes Chercheurs du GREAM



## **La musique dans les autres arts : poïétique, fonction, signification**

Labex GREAM – Université de Strasbourg  
Vendredi 8 février 2019 – MISHA, salle de conférence

\*\*\*

### **Appel à communications**

Après avoir questionné les apports multidisciplinaires en musicologie lors de sa précédente édition, la 7<sup>e</sup> Journée des Jeunes Chercheurs du GREAM veut se porter sur le terrain des pratiques artistiques en interrogeant les rapports effectifs de l'acte musical avec d'autres domaines de l'art. Il s'agira à cet effet de s'intéresser à des objets musicaux particuliers nés de la rencontre de différents arts.

Un abord élémentaire – parmi d'autres – permet de distinguer, d'une part, certaines rencontres artistiques particulièrement fréquentes et cristallisées par des traditions : la musique et le drame dans l'opéra, la musique et la poésie dans le lied, la musique et le cinéma dans la musique de film, sans parler de la nature quasi consubstantielle du lien qui unit la musique à la danse. D'autre part, des pratiques plus atypiques ou plus individualisées mêlent la musique à d'autres arts selon des conditions déterminées ponctuellement par les artistes : design sonore, poésie sonore, happening, installations visuelles et sonores, jeux vidéo, etc.

Ces objets musicaux – qui pourraient dans un certain sens être qualifiés de « multimédia » – trouvent leur origine soit dans des compositions musicales déjà existantes, soit dans des créations musicales spécialement élaborées à cet effet. S'il se trouve des exemples de ce métissage artistique tout au long de l'histoire de la musique, ces hybridations diffèrent selon que les grandes impulsions esthétiques engagent à un disciplinarisme qui cherche avant tout l'essence propre de chaque art ou, au contraire, un décloisonnement des moyens d'expression. Dans la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle, cette dernière tendance a d'ailleurs pris une importance assez considérable et la complexité croissante des objets produits a également induit une démultiplication sémantique dont les ambiguïtés n'ont toujours pas été levées.

Quels sont les enjeux esthétiques sous-tendus par ces ouvertures artistiques ? Quelles pratiques créatrices les incarnent-elles ? Quelles approches méthodologiques en permettent-elles l'étude ? Que le propos s'attache aux alliances traditionnelles ou plus expérimentales, il s'agira d'interroger la nature tangible du rapport entre la musique et une ou plusieurs pratiques artistiques existant par ailleurs de façon indépendante. Ce rapport, dont il sera essentiel de jauger les forces en jeu – *prima la musica* ? –, pourra être envisagé selon diverses perspectives et approches de l'acte musical : poïétique, performatif ou esthésique.

La multiplicité disciplinaire à laquelle se consacre cette journée d'étude appelle à la participation de doctorantes, doctorants, jeunes docteurs et jeunes docteurs issus de la musicologie tout comme d'autres disciplines artistiques, notamment sous la forme de binômes interdisciplinaires que nous encourageons fortement.

Durant la journée, les communications, d'une durée de 20 minutes suivies de 10 minutes de questions, pourront être assurées en français ou en anglais. Les propositions de communications, en français ou en anglais, devront contenir les éléments suivants :

- le titre de la communication ;
- le nom et le prénom de l'intervenant (dans le cas d'une proposition avec plusieurs auteurs, merci de bien vouloir indiquer le nom de l'auteur qui assurera la correspondance avec les organisateurs) ;
- le statut et l'organisme d'affiliation (université et/ou laboratoire) ;
- un résumé de la communication de 2500 caractères maximum, espaces compris, qui devra préciser clairement l'apport de la communication au thème de la journée, le contexte de la recherche et la méthodologie employée ;
- une courte bibliographie de 5 références maximum.

Les propositions seront envoyées à l'adresse suivante : [7jjc@labexgream.com](mailto:7jjc@labexgream.com)

Calendrier :

- Date limite de réception des propositions de communications : 16 novembre 2018 ;
- Notification aux auteurs : 14 décembre 2018 ;
- Envoi des résumés définitifs et d'une courte notice biographique : 6 janvier 2019 ;
- 7<sup>e</sup> Journée des Jeunes Chercheurs du GREAM : 8 février 2019.

\*\*\*

Comité d'organisation : Camille Lienhard, Julie Walker.

Comité scientifique : Grazia Giacco, Nathalie Hérold, Geneviève Jolly, Camille Lienhard, Julie Walker.

### **Bibliographie indicative**

- BRUGIERE, Bernard, Marie-Christine LEMARDELEY, et André TOPIA (dir.), *L'art dans l'art : littérature, musique et arts visuels (monde anglophone)*, Presses de la Sorbonne Nouvelle, Paris, 2000.
- CHION, Michel, *L'audio-vision : son et image au cinéma*, Nathan, Paris, 2004.
- COUTURE, Ariane, « L'hybride est-il un paramètre musical ? Une analyse de la vidéomusique Spin (1999-2002) de Jean Piché », *EMS Proceedings*, DeMonfort Leicester University, Leicester, 2007.
- IMHOOF, David, Margaret Eleano MENNINGER, et Anthony J. STEINHOFF (dir.), *The Total Work of Art : Foundations, Articulations, Inspirations*, Berghahn, New York, 2016.
- KHATCHADOURIAN, Haig A., *Music, Film and Art*, Wipf and Stock, Eugene, 2010.
- LOIZILLON, Guillaume, « Abstraction et non figuration : échanges entre musique et arts plastiques », *Filigrane : musique, esthétique, sciences, société* 16 (2013). [En ligne à l'adresse <http://revues.mshparisnord.org/filigrane/index.php?id=605>, accédée le 25/09/2018.]
- MOLINET, Emmanuel, « La problématique de l'hybride dans l'art actuel : une identité complexe », *Le portique* 30 (2013). [En ligne à l'adresse <http://journals.openedition.org/leportique/2647>, accédée le 25/09/2018.]
- NORMANDEAU, Robert, « ... et vers un cinéma pour l'oreille », *Circuit : musiques contemporaines* 4/1-2 (1993), p. 113-125.
- PICHE, Jean, « De la musique et des images », *Circuit : musiques contemporaines* 13/3 (2003), p. 41-51.
- TERRIEN, Pascal, *Musique et vidéo : contribution à la réflexion et à l'action pédagogique*, L'Harmattan, Paris, 2010.



*7<sup>th</sup> GREAM Young Researchers Conference*



## **Music in other Arts: Poietics, Function, Meaning**

Labex GREAM – University of Strasbourg  
Friday 8 February 2019 – MISHA Lecture Hall

\*\*\*

### **Call for papers**

Following the examination of multidisciplinary contributions to musicology in the previous edition, the 7<sup>th</sup> GREAM Young Researchers Conference will take a closer look at artistic practices by exploring the relationships between the musical act and other art forms. This will involve an interest in distinctive musical objects that have arisen from encounters between the different arts.

One basic approach – among others – enables us to distinguish, on the one hand, certain artistic interactions that are particularly common and embodied in traditions. These include music and drama in opera, music and poetry in lied, music and cinema in film music, and of course the almost consubstantial nature of the bond between music and dance. On the other hand, more atypical or individualized practices combine music with other arts according to conditions determined by the artists at specific times. Such contexts cover for example sound design, sound poetry, happenings, visual and sound installations, video games, etc.

Such musical objects – which could in a certain sense be described as “multimedia” – originate either from existing musical compositions or from musical works specially crafted for this purpose. While there are examples of these types of artistic fusions throughout the history of music, these hybridizations differ according to whether the major aesthetic stimuli give rise to a disciplinary dimension that seeks primarily to reveal the essence of each art or, on the contrary, to an opening up of expressive means. In the second half of the 20th century, this latter trend took on quite considerable importance and the increasing complexity of the objects produced also led to a semantic proliferation where ambiguities have still not been clarified.

What are the aesthetic issues underlying these artistic developments? What creative practices do they embody? What methodological approaches do they allow for their study? Whether the focus is on traditional or more experimental contexts, the aim will be to explore the tangible nature of the relationship between music and one or more artistic practices that otherwise exist independently. This relationship, whose forces will have to be gauged – with emphasis on the music – can be considered from different perspectives and approaches to the musical act: poietic, performative, and aesthetic.

The multiplicity of disciplines to which this one-day conference is devoted calls for the participation of PhD researchers and recent early-career researchers in the field of musicology

and other artistic disciplines. We would also be particularly interested in having paper proposals from authors that involve interdisciplinary pairings.

During the conference, the papers can be given in French or English and should last around 20 minutes followed by a 10-minute session for questions. Proposals can be submitted in French or English and should include the following elements:

- Title of the paper;
- Surname and first name of the speaker. In case of multiple authors, please indicate the name of the author who will be corresponding with the organisers;
- Status and affiliation (university and/or research centre);
- Abstract (max. 2,500 characters, including spaces) mentioning the contribution of the paper to the conference theme, as well as the context of the research, and the method employed;
- Short bibliography (max. 5 publications).

Proposals should be sent to the following email address: [7jjc@labexgream.com](mailto:7jjc@labexgream.com)

Schedule:

- Proposal deadline: 16 November 2018;
- Notification to authors: 14 December 2018;
- Submission of final abstracts and short biography: 6 January 2019;
- 7<sup>th</sup> GREAM Young Researchers Conference: 8 February 2019.

\*\*\*

Organising committee: Camille Lienhard, Julie Walker.

Scientific committee: Grazia Giacco, Nathalie Hérold, Geneviève Jolly, Camille Lienhard, Julie Walker.

### Sample references

- BRUGIERE, Bernard, Marie-Christine LEMARDELEY, et André TOPIA (ed.), *L'art dans l'art: littérature, musique et arts visuels (monde anglophone)*, Sorbonne Nouvelle Press, Paris, 2000.
- CHION, Michel, *L'audio-vision: son et image au cinéma*, Nathan, Paris, 2004.
- COUTURE, Ariane, "L'hybride est-il un paramètre musical? Une analyse de la vidéomusique Spin (1999-2002) de Jean Piché", *EMS Proceedings*, DeMonfort Leicester University, Leicester, 2007.
- IMHOOF, David, Margaret Eleano MENNINGER, et Anthony J. STEINHOFF (ed.), *The Total Work of Art: Foundations, Articulations, Inspirations*, Berghahn, New York, 2016.
- KHATCHADOURIAN, Haig A., *Music, Film and Art*, Wipf and Stock, Eugene, 2010.
- LOIZILLON, Guillaume, "Abstraction et non figuration: échanges entre musique et arts plastiques", *Filigrane : musique, esthétique, sciences, société* 16 (2013). [On line at the following address: <http://revues.mshparisnord.org/filigrane/index.php?id=605>, last accessed on 25/09/2018.]
- MOLINET, Emmanuel, "La problématique de l'hybride dans l'art actuel: une identité complexe", *Le portique* 30 (2013). [On line at the following address: <http://journals.openedition.org/leportique/2647>, last accessed on 25/09/2018.]
- NORMANDEAU, Robert, "... et vers un cinéma pour l'oreille", *Circuit: musiques contemporaines* 4/1-2, 1993, pp. 113-125.
- PICHE, Jean, "De la musique et des images", *Circuit: musiques contemporaines* 13/3, 2003, pp. 41-51.
- TERRIEN, Pascal, *Musique et vidéo: contribution à la réflexion et à l'action pédagogique*, L'Harmattan, Paris, 2010.