



Université

de Strasbourg

8ème Journée des jeunes chercheurs du GREAM
« Les musiques actuelles : société, politique, histoire »

Jimena Ponce de León
(EHES)

Ecrire du tango à l'ère numérique

Cette communication visera à analyser les nouveaux horizons que les logiciels et les outils du numérique ouvrent à l'écriture du tango contemporain. En offrant de nouvelles sonorités et de nouvelles façons de mener la création, ces musiques actuelles s'éloignent des manières traditionnelles de production. Un groupe de nouveaux compositeurs émerge

dans les années 2000, à savoir un contexte critique pour l'Argentine, mais peu à peu a eu accès aux outils novateurs pour améliorer eux-mêmes leurs conditions de travail.

Après une seconde moitié du XXe siècle peu nombreuse en compositions, qui n'ont d'ailleurs pas été bien reçues par le public, beaucoup de jeunes musiciens ont repris ce genre au début du XXIe siècle. Puisque la popularité historique du tango n'a pas pu être imitée, ces nouvelles musiques s'orientent maintenant vers un statut de musique culte. Néanmoins, les traces des nouvelles compositions se fixent grâce à une liste d'enregistrements chaque fois plus large et, vingt ans après cette renaissance, leurs langages sont devenus riches, complexes et variés.

Les techniques de production du tango ont changé substantiellement d'un siècle à l'autre, le numérique étant aujourd'hui présent à chaque étape du processus créatif. Que font ces nouvelles manières de concrétiser l'écriture aux matériaux musicaux ? Comment ces processus font-ils émerger l'œuvre ? Comment aboutissaient les œuvres auparavant et comment y arrivent les musiciens contemporains ? En essayant de répondre à ces questions,



j'aborderai des sujets comme l'édition, la répétition, la prévisualisation, les bibliothèques sonores, le partage instantané, la portabilité, l'ubiquité de l'enregistrement, les timbres, et la composition assistée.

Une double hypothèse guidera cette communication. La première, concernant le plan économique, est que les nouvelles formes de production numérique renforcent les rythmes de travail imposés par le contexte néolibéral dans lequel les musiques sont composées. Ce phénomène pousse les musiciens à gérer de nombreuses activités en parallèle afin de mener à bien leur métier. La deuxième hypothèse se concentre sur le plan musical et postule que les outils numériques ouvrent des possibilités musicales au genre, élargissant ses frontières et incluant des éléments à l'origine extérieurs à lui. Ainsi, les musiciens érigent à la fois un langage propre et représentatif de l'identité musicale contemporaine.

Les données que j'utiliserai pour cette analyse sont issues de plus d'une centaine d'entretiens et d'observations participantes et non participantes recueillis à l'occasion de mon travail de terrain, mené à Paris et, surtout, à Buenos Aires, pendant plus d'une année (2018–19). Ces matériaux ont été rassemblés dans le cadre de ma recherche doctorale, qui cherche à comprendre, d'une façon plus large, les possibilités et contraintes afférentes aux outils du numérique dans la production du tango contemporain. Ce travail représente non seulement un cas d'étude intéressant, mais aussi un apport pour penser les rôles émergents des outils du numérique dans la production des mondes musicaux contemporains. Parfois, de la contestation à la condescendance néolibérale il n'y a qu'un pas.

Argentine de naissance, Jimena Ponce de León a poursuivi ses études supérieures en France. Étant anthropologue pour l'Université de Buenos Aires (UBA) et ayant obtenu un Master en développement Local à l'Université National de San Martín (UNSAM) et l'Université Autonome de Madrid (UAM), elle a ensuite achevé un Master en arts et langages mention Musique à l'EHESS, où elle a poursuivi ses études doctorales. A présent elle entame sa dernière année en thèse comme doctorante contractuelle, sous la direction de Esteban Buch. Depuis une perspective ethnographique, elle travaille sur les usages du numérique parmi des compositeurs pendant toutes les étapes de la production musicale du tango contemporain, tout en regardant les potentialités et les limitations imposées par le contexte néolibéral dans lequel leurs pratiques sont insérées.