



## Penser la musique à l'ère du Web / *Thinking music in the web age*

**Alessandro Bertinetto**  
**(Università di Torino)**

### *Improvising Live (and) the Web*

Technological innovations have always led to significant changes in musical practices. It goes without saying that the digital revolution has opened up new possibilities for making and experiencing music. At this regard, by relying on my experience as a reviewer of improvised experimental music albums for the *Kathodik* magazine ([www.kathodik.it](http://www.kathodik.it)), I will discuss some aspects of the interaction between the WWW and the *live*, in music largely based on improvisation. In particular, I will defend that there is no a mutually exclusive contrast between the *offline* and the *online* and that the *live* is not crushed by the WWW as one may wrongly think.

Three aspects of this relationship are particularly relevant. First, the WWW makes possible a specific live musical dimension for a selected audience, because through this medium this kind of music and the information about it can circulate. Moreover, although the situational presence ('here and now') on which improvisation relies is specifically typical of a live performance, the WWW can mediate presence or, more precisely, it makes possible an experience of mediatic presence. Thirdly, the particular kind of interaction that is established between artists and the audience through the WWW – and thanks to the mediation of critical musical discourse diffused by it – is a typical case of improvisational and 'emergentist' normative interaction: the value and the artistic meaning of a piece, an album, or a musical style emerge, at least partly, thanks to the conversational practices generated via the WWW and to the informative impact that they have on the practice and experience of live music.



## *L'improvisation live et le Web*

Les innovations technologiques ont toujours conduit à des changements importants dans les pratiques musicales. Il va sans dire que la révolution numérique a engendré une foule de nouvelles possibilités pour faire de la musique et faire expérience de la musique. En me basant sur mon expérience de critique d'albums de musique expérimentale improvisée pour le magazine *Kathodik*, je discuterai certains aspects liés à l'interaction entre internet et le *live* dans les musiques reposant largement sur l'improvisation. En particulier, je défendrai le fait qu'il n'y a pas de différence catégorique entre le *offline* et le *online*, et, plus spécifiquement, que le *live* ne disparaît pas avec internet, comme on pourrait le penser – à torts.

Trois aspects de la relation entre internet et le *live* sont particulièrement intéressants. Tout d'abord, internet rend possible une dimension de la musique *live* pour un public sélectionné, parce qu'à travers ce medium, ce genre de musique et les informations qui l'accompagnent peuvent se diffuser et circuler. De plus, même si la présence en situation (le « ici et maintenant ») sur laquelle l'improvisation repose est spécifiquement caractéristique d'une performance *live*, internet peut servir d'intermédiaire à cette présence, ou, plus précisément, il permet l'expérience d'une présence médiatisée. Troisièmement, le genre d'interactions qui s'établit entre artistes et public, grâce à internet et grâce à la médiation de discours critiques musicaux que ce dernier diffuse, constitue un cas typique d'interaction normative relevant de l'improvisation et qui est « émergentiste » : la valeur et la signification artistique d'une pièce, d'un album ou d'un style musical émergent, au moins en partie, grâce aux pratiques conversationnelles générées via internet et à l'impact informatif qu'elles ont sur les pratiques et l'expérience de la musique *live*.

*Alessandro Bertinetto* is Associate Professor of Theoretical Philosophy at the University of Torino. He is a member of the Executive Committee of the European Society for Aesthetics and of the Scientific Board of the International Philosophy Colloquia Evian. Bertinetto have authored several books, including *Eseguire l'inatteso. Ontologia della musica e improvvisazione (il Glifo, Roma, 2016)*; *Il pensiero dei suoni. Temi di filosofia della musica, Bruno Mondadori, 2012*), *La forza dell'immagine (Mimesis, 2010)*. With F. Vercellone and G. Garelli, he published *Lineamenti di storia dell'estetica (Il Mulino, 2008)* and *Storia dell'estetica moderna e contemporanea (Il Mulino, 2003)*. Bertinetto edited also many books and special issues and he is a member of the editing committees of *Tropos, Estetica. Studi e ricerche, Il Blog dell'Indice, International Fichte Studies*.