



Penser la musique à l'ère du Web / *Thinking music in the web age*

Angelo Orcalli
(Università di Udine)

***La survie de l'œuvre musicale
dans l'infosphère :
l'éthique de l'éditeur dans le milieu numérique***

Les œuvres musicales sont des systèmes réglés par des mécanismes de *feedback* et de *feedforward* qui mettent en relation les acteurs sociaux avec leur milieu culturel et technologique. Le sens et l'importance d'une œuvre sont déterminés par son niveau d'organisation et par sa qualité esthétique, mais sa survie dépend de l'action d'acteurs culturels et technologiques, capables de réaliser des transitions d'état qui maintiennent l'œuvre en équilibre avec le milieu. Aujourd'hui les médiations, les niveaux d'abstraction et les nouvelles archives culturelles codifiées dans le Web agissent sur le décalage entre élaboration et culture, entre les procédures informatiques invisibles et les réalités culturelles perceptibles, en créant des formes inédites d'émergence et de sélection. La responsabilité de l'éditeur consiste alors à maintenir le système de l'œuvre à un niveau entropique tel à en empêcher la dissolution. Cet exposé présente des cas de restitution d'œuvres électroniques et mixtes et en analyse le transfert du modèle représentatif dans des contextes technologiques différents.



***The Survival of the Musical Work in the Infosphere:
Publishing Ethics in the Digital Environment***

Musical works are systems regulated by feedback and feedforward mechanisms, linking social actors with their cultural and technological context. The meaning and relevance of a musical work is determined by its level of organisation as well as by its aesthetic quality, but its survival depends on the interplay between social and technological actors, who are able to preserve the relation between the musical work and its medium. Today, mediations, abstraction levels and new cultural archives coded in the web produce a gap between innovation and culture, between invisible digital processes and perceptible cultural realities, creating new forms of emergence and selection. The publisher's responsibility is to maintain a specific entropic level as to prevent its dissolution. This presentation discusses some examples of restoration of electronic and mixed musical works and analyses the transition of a representative model through different technological contexts.

Angelo Orcalli enseigne Systèmes d'édition de la musique à l'université d'Udine. Son intérêt dans la recherche se focalise actuellement sur deux domaines : les théories et les techniques de la musique contemporaine ; l'analyse, la restitution et l'édition critique d'œuvres musicales électroniques et mixtes. Sa production scientifique se caractérise par l'étude des interconnexions entre musique, science et technologie.