



Penser la musique à l'ère du Web / *Thinking music in the web age*

Maurizio Ferraris
(Università di Torino)

Métaphysique de l'enregistrement

À la différence de la peinture et de la littérature, dans le domaine de la musique il n'est pas nécessaire que l'enregistrement précède l'exécution. L'exécuteur chante ou joue, et puis quelqu'un, le cas échéant, transcrit ou enregistre. Est-ce que cela est vrai? La transformation radicale déterminée par l'explosion des pratiques d'enregistrement, si caractéristiques de la musique à l'ère du Web, nous amène à reconnaître, de manière rétrospective, le fait que la musique depuis sa création dépend de l'acte d'enregistrement, en nous et autour de nous. Sans mémoire (enregistrement interne), on ne pourrait pas percevoir la discontinuité entre le son et le silence, ni reconnaître le rythme et la mélodie. Sans écriture (enregistrement externe), la formation de traditions musicales et des acquisitions, ainsi que la complexité qui informe la musique classique, ne seraient pas possibles. Sans les médias de masse – qui, à l'ère du Web, impliquent toujours un enregistrement – il n'y aurait pas de mondialisation ; un phénomène qui constitue la condition de possibilité de la musique pop.



Metaphysics of recording

Unlike arts such as painting or literature, in the field of music the recording does not precede the performance. The performer sings and plays, and then someone, if necessary, will transcribe or record. But is it really like this? The radical transformation determined by the explosion in recording practices, so typical of the music in the web age, leads us to recognise, retrospectively, the fact that music since its inception depends on the act of recording, inside us and around us. Without memory (internal recording), one would not be able to perceive the discontinuity between sound and silence, or to recognise rhythm and melody. Without writing (external recording), the formation of musical traditions and acquisitions, as well as the complexity that informs classical music, would not be possible. Without mass media – which, in the web age, always involve recording – there would be no globalisation; a phenomenon that constitutes the condition of possibility of pop music.

Maurizio Ferraris is full Professor of Philosophy at the University of Turin, where he is the Deputy Rector for Humanities Research and the President of the LabOnt – Laboratory for Ontology. Directeur de recherche at the Collège d'études mondiales (Paris) and advisory member of the Center for Advanced Studies of South East Europe (Rijeka) and of the Internationales Zentrum Für Philosophie NRW. He wrote more than fifty books that have been translated into several languages. The books that have appeared in English are: History of Hermeneutics (Humanities Press, 1996); A Taste for the Secret (with Jacques Derrida, Blackwell, 2001); Documentality or Why it is Necessary to Leave Traces (Fordham UP, 2012); Goodbye Kant! (SUNY UP, 2013); Where Are You? An Ontology of the Cell Phone (Fordham UP, 2014); Manifesto of New Realism (SUNY UP, 2014); Introduction to New Realism (Bloomsbury, 2014); Positive Realism (Zero Books, 2015).