



Modèles naturels et scénarios imaginaires
Peter Eötvös, François-Bernard Mâche, Jean-Claude Risset
23 et 24 mars 2012 – Cdmc | Conservatoire de Paris

Cdmc

Centre de documentation
de la musique contemporaine

Modèles naturels et scénarios imaginaires dans la musique de Peter Eötvös, François-Bernard Mâche et Jean-Claude Risset

coordination Márta Grabócz

On pourrait être surpris, au premier abord, de voir les noms de ces trois compositeurs associés à un même projet. Mais un regard plus approfondi et attentif sur leurs œuvres permet de déceler les traits musicaux qui les lient d'une manière évidente – sans qu'il y ait cependant entre eux échanges ou dialogues manifestes. Ce sont des compositeurs que l'on peut qualifier d'« indépendants », ayant tracé leurs chemins à l'écart des chapelles et des modes. Une partie de leur création est placée sous le signe varésien d'un certain « futurisme idéaliste », à la recherche de sonorités nouvelles et de cadres structurels inouïs. Pour ce qui est du conflit éternel entre poétique formaliste et poétique guidée par le contenu ou l'expression, ils ont consciemment expérimenté les deux voies, bien que semblant manifester un penchant pour les références extra-musicales, comme l'utilisation de modèles naturels, scientifiques ou encore littéraires. Ils s'intéressent à l'exploitation musicale des langues et de la parole humaine. Et, enfin, le dernier aspect les reliant serait le théâtre musical, le théâtre instrumental ou le scénario musical imaginaire. François-Bernard Mâche et Peter Eötvös ont expérimenté le théâtre musical dès les années 1969-1970 et Jean-Claude Risset introduit la notion de « scénario sonore imaginaire » pour parler de ses œuvres mixtes. Nous espérons que ces quelques aspects communs à l'écriture musicale des trois compositeurs ouvriront la voie à une rencontre scientifique riche en explorations analytiques et esthétiques.

Vendredi 23 mars | Cdmc

9h30 Accueil par Laure Marcel-Berlioz et Márta Grabócz

9h45 Une rencontre imaginaire : scénarios de type « duel » dans les œuvres des trois compositeurs

Márta Grabócz, Université de Strasbourg et IUF

10h15 La dérive du modèle dans les œuvres pour quatuor à cordes de François-Bernard Mâche

Jean-Marc Bardot, Université Jean Monnet, Saint-Etienne

10h40 Analyser l'imaginaire dans la musique électroacoustique de Jean-Claude Risset

Pierre Couprie, Université de Paris-Sorbonne

11h20 Les modèles naturels dans la musique de Peter Eötvös : entre inspiration compositionnelle et construction d'un idéal. L'exemple de *Kosmos* (1961-1999)

Marie Laviéville-Angelier, Université de Paris-Est Marne-la-Vallée

11h45 La notion de scénario sonore imaginaire et son rapport à la perception et l'interprétation dans l'œuvre mixte *Luraj* de Jean-Claude Risset

Elsa Filipe, Université de Paris-Sorbonne

12h10 Formal and Expressive Function in the Work of François-Bernard Mâche : Implications for Narrative Computer Composition

Daniel Brown, Université de Californie, Santa Cruz

/// Entrée libre, réservation 01 47 15 49 86

Modération : Pierre-Albert Castanet



14h30 Enfouissement-Extraction. Les traces du temps écoulé (Peter Eötvös et François-Bernard Mâche)

François-Gildas Tual, CRR de Grenoble



15 h L'art de peindre le drame selon Peter Eötvös

Pedro Amaral, compositeur, chef d'orchestre (Portugal)



15h45 - 17h45 Table ronde en présence des compositeurs

Introduction à la discussion par Jean-Claude Risset : « Nature contre nature »

Modération : Jean-François Boukobza



Pauses musicales

11h05 Peter Eötvös *Conte*

15h25 Jean-Claude Risset *Resonant Soundscapes* : 1/*Cloches, cuivres, métal* ; 2/*Filtres* ; 3/*Plectres*

Samedi 24 mars | Conservatoire de Paris
Salle Emmanuel



9h30 Des rapports entre sons de la nature, sons instrumentaux et sons électroniques dans quelques œuvres de François-Bernard Mâche et Jean-Claude Risset

Laurent Pottier, Université Jean Monnet, Saint-Etienne



10 h Des modèles naturels aux décors sonores inouïs : *Lady Sarashina* de Peter Eötvös
Béatrice Ramaut-Chevassus, Université Jean Monnet, Saint-Etienne



10h25 De l'emploi de modèles naturels et de scénarios imaginaires dans les premières pièces mixtes de Jean-Claude Risset : *Little Boy* (1968-1970), *Dialogues* (1975) et *Inharmonique* (1977)
Olivier Baudouin, Université de Paris-Sorbonne



11h05 Le temps musical dans les œuvres de François-Bernard Mâche

Georges Bériachvili, pianiste, musicologue, Conservatoire de Houilles



11h30 *Invisible* pour soprano et bande (1996) de Jean-Claude Risset : universalisme et métaphore

Pascal Pistone, musicologue, compositeur et chef d'orchestre, Université de Bordeaux III



11h50 *Shadows* de Peter Eötvös ou le scénario imaginaire des sons

Aurore Rivals, musicologue, artiste



12 h 15 François-Bernard Mâche et l'UPIIC de Iannis Xenakis : vers une redéfinition des contours mélodiques

Cyrille Delhay, GRHIS et Université de Rouen

Modération : François Madurell



14h30 La trame électroacoustique dans *Iter memor* (1985) pour violoncelle et bande de François-Bernard Mâche

François-Xavier Féron, chercheur associé à l'équipe Analyse et Pratiques Musicales (Ircam)

La pièce « Iter memor » sera intégralement jouée après l'intervention, par Hélène Latour, violoncelliste et François-Xavier Féron, diffusion électroacoustique.



15h05 Réalisme, phénomènes inouïs et continuité : à propos de la pièce *Mutations* et des premiers travaux scientifiques de Jean-Claude Risset (1964-1969)

Anne Veitl, chercheur



15h30 Le rapport entre art et science dans les premières œuvres de Peter Eötvös

Bálint Veres, Université des Arts « Moholy - Nagy », Budapest (Hongrie)



16h Discussion finale, table ronde

Modération : Philippe Lalitte



Pause musicale

10h50 Jean-Claude Risset *Resonant Soundscapes* : 4/ Réverbéré; 5/ Cloches, trompes

15h55 Peter Eötvös *Cadenza*, Aurore Rivals, flûte



18h30 Concert

Conservatoire de Paris I Salle Emmanuel

Peter Eötvös

Kosmos

Georges Bériachvili, piano

Jean-Claude Risset

Nature contre nature

Quatre exercices rythmiques, pour percussionniste et sons fixés sur support

Thierry Miroglio, percussion

Peter Eötvös

Thunder

Thierry Miroglio, timbale

François-Bernard Mâche

Nocturne pour piano et sons enregistrés

Georges Bériachvili, piano

Partenariat Cdmc – Université de Strasbourg
Labex GREAM – Institut Hongrois de Paris –
Institut Universitaire de France



www.cdmc.asso.fr | www.musiquecontemporaine.fr

Cdmc | 16 place de la Fontaine-aux-Lions | 75019 Paris | 01 47 15 49 86 | Métro 5 (Porte de Pantin) | Bus 151/75/PC2/PC3 |

Le Cdmc mène ses activités grâce au soutien de :

