



Modèles naturels et scénarios imaginaires
Peter Eötvös, François-Bernard Mâche, Jean-Claude Risset
23 et 24 mars 2012 – Cdmc | Conservatoire de Paris

Cdmc

Centre de documentation
de la musique contemporaine



14h30 Enfouissement-Extraction. Les traces du temps écoulé (Peter Eötvös et François-Bernard Mâche)

François-Gildas Tual, CRR de Grenoble



15 h L'art de peindre le drame selon Peter Eötvös

Pedro Amaral, compositeur, chef d'orchestre (Portugal)



15h45 - 17h45 Table ronde en présence des compositeurs

Introduction à la discussion par Jean-Claude Risset : « Nature contre nature »

Modération : Jean-François Boukobza



Pauses musicales

11h05 Peter Eötvös *Conte*

15h25 Jean-Claude Risset *Resonant Soundscapes* : 1/*Cloches, cuivres, métal* ; 2/*Filtres* ; 3/*Plectres*

Samedi 24 mars | Conservatoire de Paris
Salle Emmanuel



9h30 Des rapports entre sons de la nature, sons instrumentaux et sons électroniques dans quelques œuvres de François-Bernard Mâche et Jean-Claude Risset

Laurent Pottier, Université Jean Monnet, Saint-Etienne



10 h Des modèles naturels aux décors sonores inouïs : *Lady Sarashina* de Peter Eötvös
Béatrice Ramaut-Chevassus, Université Jean Monnet, Saint-Etienne



10h25 De l'emploi de modèles naturels et de scénarios imaginaires dans les premières pièces mixtes de Jean-Claude Risset : *Little Boy* (1968-1970), *Dialogues* (1975) et *Inharmonique* (1977)
Olivier Baudouin, Université de Paris-Sorbonne



11h05 Le temps musical dans les œuvres de François-Bernard Mâche

Georges Bériachvili, pianiste, musicologue, Conservatoire de Houilles



11h30 *Invisible* pour soprano et bande (1996) de Jean-Claude Risset : universalisme et métaphore

Pascal Pistone, musicologue, compositeur et chef d'orchestre, Université de Bordeaux III



11h50 *Shadows* de Peter Eötvös ou le scénario imaginaire des sons

Aurore Rivals, musicologue, artiste



12 h 15 François-Bernard Mâche et l'UPIIC de Iannis Xenakis : vers une redéfinition des contours mélodiques

Cyrille Delhay, GRHIS et Université de Rouen

Modération : François Madurell



14h30 La trame électroacoustique dans *Iter memor* (1985) pour violoncelle et bande de François-Bernard Mâche

François-Xavier Féron, chercheur associé à l'équipe Analyse et Pratiques Musicales (Ircam)

La pièce « Iter memor » sera intégralement jouée après l'intervention, par Hélène Latour, violoncelliste et François-Xavier Féron, diffusion électroacoustique.



15h05 Réalisme, phénomènes inouïs et continuité : à propos de la pièce *Mutations* et des premiers travaux scientifiques de Jean-Claude Risset (1964-1969)

Anne Veitl, chercheur



15h30 Le rapport entre art et science dans les premières œuvres de Peter Eötvös

Bálint Veres, Université des Arts « Moholy - Nagy », Budapest (Hongrie)



16h Discussion finale, table ronde

Modération : Philippe Lalitte



Pause musicale

10h50 Jean-Claude Risset *Resonant Soundscapes* : 4/ Réverbéré; 5/ Cloches, trompes

15h55 Peter Eötvös *Cadenza*, Aurore Rivals, flûte



18h30 Concert

Conservatoire de Paris I Salle Emmanuel

Peter Eötvös

Kosmos

Georges Bériachvili, piano

Jean-Claude Risset

Nature contre nature

Quatre exercices rythmiques, pour percussionniste et sons fixés sur support
Thierry Miroglio, percussion

Peter Eötvös

Thunder

Thierry Miroglio, timbale

François-Bernard Mâche

Nocturne pour piano et sons enregistrés

Georges Bériachvili, piano

Partenariat Cdmc – Université de Strasbourg
Labex GREAM – Institut Hongrois de Paris –
Institut Universitaire de France



www.cdmc.asso.fr | www.musiquecontemporaine.fr

Cdmc | 16 place de la Fontaine-aux-Lions | 75019 Paris | 01 47 15 49 86 | Métro 5 (Porte de Pantin) | Bus 151/75/PC2/PC3 |

Le Cdmc mène ses activités grâce au soutien de :

