

RECHERCHE-CRÉATION

& MÉTHODOLOGIES DIDACTIQUES DANS LES ARTS ET LA TECHNOLOGIE

AMPHITHÉÂTRE DE LA MISHA | **Université de Strasbourg**

08-09 février 2018



ENTRÉE LIBRE

5, ALLÉE DU GÉNÉRAL ROUVILLOIS

FACEBOOK : RECHERCHE-CRÉATION ET MÉTHODOLOGIES DIDACTIQUES

PROGRAMME J1 | 8 février 2018 | MISHA | amphithéâtre | **Université de Strasbourg**

8h30 : ACCUEIL

8h45

MOT D'INTRODUCTION

Le **comité d'organisation** en présence de :
Mme **GENEVÈVE JOLLY**, DIRECTRICE DE L'ÉQUIPE DE RECHERCHE ACCRA, EA 3402
Mme **LINE MARIE LEON-PERNET**, CONSULE GÉNÉRALE DE SUISSE À STRASBOURG

9h-9h45

Pierre LITZLER

ÉTAT DE LA RECHERCHE-CRÉATION « IDENTITÉS COMPLEXES »
⊙ Professeur et Doyen de la Faculté des Arts
Université de Strasbourg, ACCRA, EA 3402

9h45-10h30

Gwenaëlle BERTRAND

Maxime FAVARD

& ÉliSa MORATH

Lucile MUTHS

**RETOURS D'ATELIER : DE LA RECHERCHE-CRÉATION
AUX RENCONTRES AVEC LE PUBLIC**
⊙ Designers, docteurs et enseignants
Université de Strasbourg, ACCRA, EA 3402
⊙ Étudiantes en M1 Design Projet
Faculté des Arts, Université de Strasbourg

10h30-10h45 : PAUSE ☕ ☪ ☕ ☪

10h45-11h30

Jean ARNAUD

LA PLACE DE L'ŒUVRE DANS LA THÈSE RECHERCHE-CRÉATION
⊙ Artiste et Professeur en Arts Plastiques
Université d'Aix-Marseille, LESA, EA 3274

11h30-12h

Grazia GIACCO

John DIDIER

**CARTOGRAPHIE DE QUELQUES MÉTHODOLOGIES
EN RECHERCHE-CRÉATION ET DE LEUR ADAPTATION EN
DIDACTIQUE DE LA CRÉATION ARTISTIQUE ET TECHNOLOGIQUE**
⊙ MCF Musique, ESPE, Université de Strasbourg, ACCRA, EA 3402
⊙ Professeur formateur, HEP Vaud
UER Didactiques de l'art et de la technologie, Lausanne

12h-12h30 : Table ronde, modérateur : Frédéric VERRY

14h30-15h

Stéphane MROCZKOWSKI

RECHERCHE-CRÉATION ET ART IMPRIMÉ
⊙ MCF Arts Plastiques, ESPE
Université de Strasbourg, ACCRA, EA 3402

15h-15h30

Corine PENCENAT

EXPÉRIMENTER LES PROCESSUS DE LA RECHERCHE
⊙ MCF HDR Arts, Université de Strasbourg, ACCRA, EA 3402

15h30-16h : PAUSE ☕ ☪ ☕ ☪

16h-17h15 : Table ronde, modérateur : Thibault HONORÉ

18h-20h : Consulat de Suisse : apéritif et discours officiels (privé)

8h45 : ACCUEIL

9h-9h15

PRÉSENTATION DU LABORATOIRE CREAT

⊙ Professeur formateur, HEP Vaud
 UER Didactiques de l'art et de la technologie, Lausanne
 ⊙ Professeuse formatrice, HEP Vaud
 UER Pédagogie et Psychologie musicales, Lausanne
 ⊙ MCF Musique, ESPE, Université de Strasbourg, ACCRA, EA 3402

John DIDIER

Sabine CHATELAIN

Grazia GIACCO

9h15-9h45

CORRESPONDANCE ENTRE DEUX MODÈLES D'ANALYSE DE L'ACTIVITÉ CRÉATRICE

⊙ Professeur formateur, HEP Vaud
 Responsable de l'UER Didactiques de l'art et de la technologie, Lausanne

Denis LEUBA

9h45-10h30

LA CONCEPTION D'UN COLLOQUE SCIENTIFIQUE, PÉDAGOGIQUE ET ARTISTIQUE À VISÉE DÉMOCRATIQUE POUR S'OUVRIRE À UN PUBLIC DIVERSIFIÉ

⊙ Professeuse formatrice, HEP Vaud
 UER Didactiques de l'art et de la technologie, Lausanne
 ⊙ Chargée d'enseignement, HEP Vaud
 UER Didactiques de l'art et de la technologie, Lausanne
 ⊙ Professeuse formatrice, HEP Vaud
 UER Didactiques de l'art et de la technologie, Lausanne
 ⊙ Professeur formateur, HEP Vaud
 UER Didactiques de l'art et de la technologie, Lausanne

Nicole GOETSCHI-DANESI

Clara PÉRISSÉ

Florence QUINCHE

Tilo STEIREIF

10h30-11h : PAUSE ☕ ☪ ☔ ☔ ☔ ☔

11h-11h30

ARTS PLASTIQUES, PATRIMOINE SCIENTIFIQUE ET CONSTRUCTIONS MÉMORIELLES : LA RECHERCHE-CRÉATION COMME MOTEUR DE TRANSVERSALITÉ ENTRE ARTS ET SCIENCES

⊙ MCF Arts Plastiques, Université de Bretagne Occidentale-Brest HCTI - EA 4249

Thibault HONORÉ

11h30-12h

POUR UNE RÉELLE PRÉSENCE DE L'ŒUVRE : RÉCIT DE PRATIQUES D'ÉCRITURES DANS L'ENSEIGNEMENT ET LA RECHERCHE EN ÉTUDES THÉÂTRALES

⊙ MCF Arts-Études théâtrales, Université de Bretagne Occidentale-Brest HCTI - EA 4249

Jean-Manuel WARNET

12h-12h30 : Table ronde, modérateur : John DIDIER

14h30-15h

Abril PADILLA

TRANSMETTRE L'EXPÉRIMENTATION ? ARTICULATIONS ENTRE RECHERCHE MUSICALE ET RECHERCHE MUSICOLOGIQUE

⊙ Compositrice, artiste intervenante, doctorante en musique GREAM, Université de Strasbourg, ACCRA, EA 3402

15h-15h45

Vivian FRITZ ROA

Nathalie BOUDET

Sergio NÚÑEZ MENESES

DANSE EN RÉSEAU, QUELS DÉFIS CHORÉGRAPHIQUES ? UNE INVITATION À RÉFLÉCHIR À TRAVERS L'INSTALLATION "CYBER-AUTOSCOPIE" OU COMMENT ENVISAGER ET FAIRE ÉMERGER UNE ÉCRITURE CHORÉGRAPHIQUE AU CENTRE DES AVANCÉES TECHNOLOGIQUES

⊙ Chercheuse associée, Université de Strasbourg, ACCRA, EA 3402
 ⊙ Professeure agrégée et danseuse, responsable du parcours Danse Université de Strasbourg, ACCRA, EA 3402
 ⊙ Compositeur, Master 2 en Création et Interprétation Electroacoustique Académie supérieure de musique de Strasbourg, HEAR

15h45-16h : PAUSE ☕ ☪ ☔ ☔ ☔ ☔

16h-16h30

Eric MAESTRI

Laura ODASSO

RÉSIDUS D'HISTOIRES : AUTOETHNOGRAPHIE D'UN PROJET SOCIO-SONORE

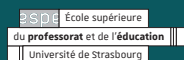
⊙ Compositeur, ATER, Université Paris 8, Vincennes, Saint-Denis EA1572, Musidanse I CICM
 ⊙ Sociologue, Université d'Aix-Marseille, CNRS LAMES/TELEMME, LabexMed

16h30-17h30 : Table ronde, synthèse :

Grazia GIACCO, Frédéric VERRY et John DIDIER

COMMENT DÉFINIR L'IDENTITÉ DE LA RECHERCHE-CRÉATION DANS L'ESPACE DE LA RECHERCHE ET DE LA FORMATION SUPÉRIEURES ?

Événement organisé par le Laboratoire ACCRA Approches Contemporaines de la Création et de la Réflexion Artistiques et l'ESPE École supérieure de professorat et de l'éducation de l'Université de Strasbourg en collaboration avec l'UER didactiques de l'art et de la technologie et l'UER pédagogie et psychologie musicales de l'HEP Vaud Lausanne, Suisse



Schweizerische Eidgenossenschaft
 Confédération suisse
 Confederazione Svizzera
 Confederaziun svizra

Consulat général de Suisse à Strasbourg