

Séminaire des jeunes chercheurs du GREAM

MISHA - Salle Asie

Mardi 17 décembre 2019

14h - 16h

Parsival Castro
(LabEx GREAM)

*Entre le visuel et le sonore : Les
tablatures de Salomone Rossi et le
mirage de leur transcription*



Le premier livre des madrigaux à cinq voix de Salomone Rossi (*ca.* 1570-1630) est la première source imprimée contenant des tablatures avec la mention *chitarrone*. Leur transcription en notation moderne interroge les chercheurs depuis longtemps, à la suite d'un certain nombre de croisements étonnants avec la basse, inexistantes dans la version vocale. En effet, malgré toute une série d'hypothèses organologiques visant à rétablir les harmonies, chaque solution proposée occasionne d'autres problèmes ailleurs. Toutes les hypothèses avancées jusqu'à présent se focalisent exclusivement sur les hauteurs de notes ; cependant, elles négligent des aspects de la performance qui ont un fort impact sur le résultat sonore tout en restant invisibles dans la notation moderne. Cette présentation analyse l'écart entre l'image visuelle donnée par une transcription et le rendu sonore lors de la performance, proposant ainsi une nouvelle approche des tablatures de Rossi.

The first book of madrigals for five voices by Salomone Rossi (*ca.* 1570-1630) is the first printed source containing tablatures related to the *chitarrone*. Their transcription in modern notation has been questioned by researchers for a long time due to a number of remarkable crossovers with bass, that do not occur in the vocal version. Despite a whole

series of organological hypotheses aimed at restoring harmonies, each proposed solution produces further unsolved problems. All the hypotheses put forward so far are based exclusively on the pitch of notes; however, they neglect performative aspects that have a strong impact on the sound result while remaining invisible in modern notation. This presentation analyses the gap between the visual image given by a transcription and the sound result during the performance, thus offering a new approach to Rossi's tablatures.

Parsival Castro a obtenu un DEM en culture musicale, en composition et en luth ainsi qu'une spécialisation en musique de chambre au CRR de Strasbourg. Il a ensuite rejoint la classe de Hopkinson Smith à la Schola Cantorum Basiliensis où il réussit avec succès ses études de Master of Arts. Dans le cadre de ses études à la Schola Cantorum, il a pu participer à des projets sous la direction de Hervé Niquet et de René Jacobs entre autres. Il se produit également en Europe et en Amérique latine dans le cadre de nombreux festivals et collabore avec les ensembles Nota Bene, Le cortège d'orphée, Concerto Soave, Le Parlement de Musique, Capilla Panamericana, Les Alizes, Voz Galana, Le Masque. Actuellement, il prépare une thèse sur l'œuvre de G. G. Kapsperger et sa mise en acte aujourd'hui.