

Séminaire des jeunes chercheurs du GREAM

MISHA - Salle Asie

Mardi 22 mai 2019

17h - 19h

Tom Mays **(LabEx GREAM)**

Traitements sonores *et l'écriture musicale*

Dans la suite des recherches sur les différents rôles musicaux des traitements sonores temps réel, nous allons explorer deux mouvements d'une composition récente,

Nonsense I et *Nonsense II*, pour 6 voix de femmes et traitements temps réel. En posant toujours la question de la pertinence ou non de la présence du temps réel dans une composition, nous allons exposer et interroger quelques techniques : la transposition avec respect des transitoires et de l'enveloppe spectrale (formants), la détection de bruit et de sons voisés, l'échantillonnage à la volée avec variations génératives, la fusion des traitements avec la source, la perte de repères des instrumentistes, et l'extension du champ instrumental par la masse et la texture.

Originnaire de Californie, **Tom Mays** est, depuis 30 ans, compositeur de musiques numériques et mixtes pour instruments, dispositifs temps réel, supports électroacoustiques et nouvelles lutheries électroniques. Il crée des concerts, installations interactives, musiques pour danse, théâtre et film - ses œuvres étant commandées et soutenues par divers studios,



organisations et ensembles en France et à l'international tels La Muse en Circuit, Césaré, le Cirm, Fabrique Nomade, Didascalie.net, Radio France, Voix de Stras' et Les Percussions de Strasbourg. En plus de la composition, il développe des patches en temps-réel, donne de nombreux séminaires, masterclasses et ateliers, participe aux jurys de composition, et mène des recherches sur différents aspects de la musique en temps réel, publie des articles et participe à des colloques internationaux tels ICMC, SMC, NIME et JIM. Les thèmes de recherche qui l'occupent particulièrement sont les contrôles algorithmiques en temps réel de la synthèse et des structures musicales, les environnements de traitements, les synthèses et analyses sonores interactives, la lutherie électronique gestuelle, les instruments acoustiques augmentés, et l'écriture instrumentale pour les traitements en temps réel.

Il a travaillé durant de longues périodes au CNCM Césaré, à L'Ircam, au CNSM de Paris et depuis 2013, il est professeur de Création et Interprétation électroacoustique à l'Académie supérieure de musique Strasbourg - et enseigne également l'informatique musicale à l'IRCAM pour la New York University. Il est associé au LabEx GREAM à l'Université de Strasbourg, et il poursuit un Doctorat à l'Université Paris 8 avec Horacio Vaggione et Anne Sèdes sur les Traitements en Temps Réel et Écriture.