

# Séminaire des jeunes chercheurs du GREAM

MISHA - Salle Amériques

Mardi 23 octobre 2018

17h - 19h

Communication de José Luis Besada

Le projet *Inscape* : genèse et cognition (distribuée)

Entre 2016 et 2018, Hèctor Parra a composé sa dernière œuvre, intitulée *Inscape*, pour ensemble instrumental, orchestre et électronique en temps réel. Inspiré par les théories astrophysiques, le compositeur catalan a pu compter sur l'aide de deux collaborateurs : le physicien Jean-Pierre Luminet et le réalisateur en informatique musicale Thomas Goepfer. J'ai eu la chance de faire un suivi ethnographique de ce projet, et, en parallèle, j'ai analysé les esquisses compositionnelles de Parra liées à un corpus d'œuvres antérieures. Cela m'a conduit à pouvoir établir certaines racines inattendues concernant la genèse du projet, ainsi qu'à scruter plusieurs aspects cognitifs issus des dynamiques collaboratives des participants.

Indications bibliographiques :

BESADA, J. L., *Metamodels in Compositional Practices: The Case of Alberto Posadas's Liturgia Fractal*, Paris, Delatour France - Ircam, 2017.

CLARKE, E. F., & Doffman, M., *Distributed Creativity: Collaboration and Improvisation in Contemporary Music*, Oxford, Oxford University Press, 2017.

GIBSON, B., *The Instrumental Music of Iannis Xenakis: Theory, Practice, Self-Borrowing*, Hillsdale, New York, Pendragon Press, 2017

HALL, P., & Sallis, F. (Eds.), *A Handbook to Twentieth-Century Musical Sketches.*, Cambridge, Cambridge University Press, 2004.

KERMAN, J., « Sketch Studies », *Nineteenth-Century Music* 6(2), 1982, p. 174-180.

ZBIKOWSKI, L. M., *Conceptualizing Music: Cognitive Structure, Theory, and Analysis*, New York, Oxford University Press, 2002.

*José L. Besada a un diplôme en Sciences Mathématiques (Universidad Complutense de Madrid) et en Musique, parcours composition (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid). Docteur en musicologie (Université Paris 8 / Universidad Complutense de Madrid) en 2015, il obtient son premier contrat post-doctoral grâce au LabEx CAP, rattaché à l'équipe Analyse des Pratiques Musicales de l'IRCAM. Ensuite, il obtient un deuxième postdoctorat à l'université de Strasbourg, au sein de l'EA 3402 - ACCRA et du LabEx GREAM, grâce au financement des initiatives IdEx. Il a enseigné la musicologie et l'analyse musicale à l'Université Paris 8 (contrat ATER), à l'Université Paris IV Sorbonne (enseignant vacataire) et il est souvent invité dans le cadre du Master en musicologie de l'Universidad de Salamanca. En ce qui concerne la vulgarisation musicale, il collabore depuis 2017 avec Radio Nacional de España – Radio Clásica, animant l'émission hebdomadaire « Música viva », consacrée à la musique contemporaine.*