

Séminaire des jeunes chercheurs du GREAM

Collège Doctoral Européen - Auditorium

Jeudi 24 mars 2016

17h - 18h30

Communication de Tom MAYS

« Composition pour Karlax - partition, transmission, interprétation »

Tom Mays présentera des approches possibles à la composition et à l'interprétation avec le Karlax (de DaFact) à travers un système de notation, des exemples d'œuvres, des modes de jeu, et des rapports entre geste et son (gestes de transformation sonore et gestes de spatialisation).

Tom Mays, compositeur, chercheur et réalisateur en informatique musicale, enseigne les nouvelles technologies et la musique électroacoustique au Conservatoire de Strasbourg, où il dirige le studio de musique électronique. Depuis 2015 il est attaché au GREAM en tant que doctorant. Dans ce séminaire il abordera les questionnements technologiques, théoriques et de notation qui émergent à partir d'œuvres écrites et créées pour le Karlax, un des instruments qui représente le mieux actuellement les nouvelles lutheries.